



417 del Catalogo del Fondo Diego Valeri - Collocazione **FV3** (Prosa sull'arte)

TEMPO VENEZIANO

Anno di pubblicazione 1973

Editore Arti grafiche Amilcare Pizzi, Genova (su commissione dell'azienda Italsider)

Collana

Altre edizioni

Descrizione del contenuto

Il volume è una pubblicazione fuori commercio commissionata dall'Italsider, che all'epoca possedeva degli stabilimenti a Marghera, stampata in 3.500 copie e suddivisa in 9 parti. La prima, *Acciaio sulla laguna*, funge da introduzione e ospita, oltre ad un testo di Valeri, anche un intervento dei

committenti. La seconda, *Colori di Venezia*, comprende 18 poesie di Diego Valeri, tratte da *Poesie* (1967) e da *Verità di uno* (1970), affiancate da foto di Gianni Berengo Gardin ispirate ai temi trattati nelle poesie. Sono le uniche sezioni del libro corredate da foto a colori.

Le altre 7 parti, *Prospectus urbis*, *Piazzetta dei Leoncini*, *Rialto*, *La «volta de Canal»*, *Campo del Cavallo*, *Campo Santa Maria Formosa*, *L'Arsenale*, abbinano una stampa di Michele Marieschi, pittore e incisore (Venezia 1694-1743) ad un testo in prosa di Valeri illustrato da fotografie in bianco e nero di Gianni Berengo Gardin.

"Nelle quattro terzine del XXI canto dell'*Inferno*, ecco il gigantesco squero in movimento e in azione. È l'inverno, e i veneziani non possono, com'è nel loro naturale costume, correre in lungo e in largo i mari aperti al loro spirito commerciale di conquista. Perciò si adoperano a preparare nuovi «legni» per la nuova stagione; ond'è che le aule dell'immenso cantiere risuonano di voci concitate e di colpi d'ascia e di martello. E ci sono pure dei marinai o degli operai a riposo che silenziosamente rattoppiano le vele strappate dalla furia dei venti. La rappresentazione è stupendamente suggestiva, grazie a quella che direi la diretta trasfusione delle cose nelle parole; grazie, per parlare più tecnicamente, alle allitterazioni, alle rime, alle cadenze dei versi, all'ampio sviluppo del periodo". [Diego Valeri, *L'Arsenale*, in *Tempo veneziano*, Genova, Arti grafiche Amicare Pizzi, 1973 p. 101]

Note particolari e di critica

I testi realizzati da Valeri per questa pubblicazione sono equiparati da Baldacci a "deliziose stampe": "(...) Tutto in Valeri, è, in un certo suo senso *explication du texte*. I quali modi esplicativi emergono dove meno ce lo aspetteremmo, per esempio in quelle deliziose *stampe*, a commento delle stampe del Marieschi, che compongono la pubblicazione promossa dall'Italsider e intitolata *Tempo veneziano*".

[Luigi Baldacci, Valeri prosatore e lettore di cose italiane in AA.VV., *Omaggio a Diego Valeri*, a cura di

Ugo Fasolo, Firenze, Olschki, 1979, p. 70]

Riferimenti bibliografici

- [1974] Diego Valeri, Giardinetto, Milano, Mondadori
- [1979] Luigi Baldacci, Valeri prosatore e lettore di cose italiane in AA.VV., Omaggio a Diego Valeri, a cura di Ugo Fasolo, Firenze, Olschki, pp. 65-75
- [1991] AA.VV., Una precisa forma. Studi e testimonianze per Diego Valeri, Atti del Convegno internazionale "Diego Valeri nel centenario della nascita" (Padova, 26 e 27 marzo 1987), Padova, Editoriale Programma (oggi Esedra)
- [2001] Camilla Podavini, I giorni, i mesi, gli anni. L'opera di Diego Valeri, con una nota di Andrea Zanzotto, Brescia, Grafo edizioni